„Magyar nyelv! Sarjadsz és egy vagy velünk / és forró, mint forrongó szellemünk!”

www.nyugatijelen.com

NYUGATI JELEN

Polgári napilap

Megjelenik Arad, Fehér, Hunyad, Krassó-Szörény és Temes megyében

2,00 lej
Előfizetőknek **kedvezményesen**

XXXV. évfolyam, 9342. szám • 8 oldal
Hétfő, 2023. október 23.

120 Ft.; 0,60 euró. Havi 1800 Ft.; 9 euró + postaköltség



Megoldáskeresés partnerségben az érintettekkel 3.



Nihil Sine Deo – királyi kitüntetés Temesvárnak 4.



Csiky 100 – egyhetes rendezvénysorozattal ünnepel az iskola 5.

John Sadovy 1956-os fotóiból nyílt kiállítás a Nemzeti Múzeumban

„Legyőzetve is győztesnek bizonyultak”

Ha nincs kommunizmus, akkor a 20. század második felében Európa nem hasad ketté, és a 21. századi geopolitikai változásoknak nem magatehetetlen elszenvedője, hanem alakítója lehetne – hangsúlyozta A Szabadságharcosok között – *John Sadovy fényképei az 1956-os magyar forradalom napjaiból* című kiállítás pénteki megnyitóján a Magyar Nemzeti Múzeumban Kövér László, az Országgyűlés elnöke.

Mint elmondta, 1956 a kommunizmusból kitörni akaró, ám a világpolitika főszereplői által cserbenhagyott magyarság tragédiája.

Kövér László kiemelte: a 20. század legnagyobb geopolitikai katasztrófája a Szovjetunió létrejötte, azaz a történelmi keresztény Oroszország bolsevizálódása volt. „Ez a katasztrófa többszörös tragédiát eredményezett Magyarországon, a 20. század második felében tragikus következményeket vont egész Európára, és máig tartó szellemi utóhatásában, a bolsevik gondolat egyik vírusmutációja révén, napjainkban felbomlasztással fenyegeti az egész nyugati civilizációt” – fogalmazott.

Ha nincs kommunizmus, akkor 1947-ben Magyarországot és a régió többi kisállamát „a Nyugat cinikusan nem löki a Szovjetunió karjaiba, azaz több mint negyven esztendőre nem áldoznak fel bennünket és sorstársainkat a nyugati világ biztonságának és jólétének az oltárán” – mondta.

A házelnök hozzátette: kommunizmus nélkül nem tört volna ki az 1956-os magyarországi antikommunista forradalom és szabadságharc sem, azaz nem lett volna „vérbe, könnybe és tragédiába fulladó”, olyan magyar kitörési kísérlet, amelynek életképeit és halálképeit rögzíthette volna a fotóművész kamerája.

„Ha nincs kommunizmus, akkor a 20. század második felében Európa nem hasad ketté, a kontinens évszázados szerves gazdasági fejlődése nem törik meg; Nyugat-Európa sem kerül Európán kívüli hatalmak gyámsága alá; a történelmi képére, amelyen egy gazdátlan szovjet rohamlöveg látható, oldalán a következő üzenettel: „Ne faljatok fel mindent!!! Menjetek már haza!!!”.

„Az áldozatok örök üzenete ez a mindenkori elnyomó és falánk hatalmaknak. Rövid és érthető kívánság, és mint 1956 magyar örökségét, ezért tisztelettel ajánljuk ezen üzenetet napjaink egy másik nagy áldozatának, magának Európának, illetve annak az Európai Uniónak a figyelmébe, amelynek bürokráciája éppen most próbálgatja szuverenitásukat védő tagállamaival szemben az elnyomó, falánk hatalom szerepét” – jegyezte meg.

Hozzáfűzte, az ’56-os magyarok „legyőzetve is győztesnek bizonyultak”, a magyar utókornak pedig 1989-ben megadatott, hogy átélje az ’56-os tragédia katarzisát. „Ma is hálásak vagyunk közép-európai testvérünknek, a néhai Jan Sadovy fotóművésznek, hogy ’56-os fényképeivel segít ébren tartani a világ emlékezetét és lelkiismeretét” – méltatta a cseh származású fotográfust az Országgyűlés elnöke.



John Sadovy fényképei az 1956-os magyar forradalom napjaiból című kiállítás ünnepélyes megnyitóján a Magyar Nemzeti Múzeumban 2023. október 20-án
Fotó: MTI/Bruzák Noémi

L. Simon László, a Magyar Nemzeti Múzeum főigazgatója kiemelte, a magyar történelem szempontjából különleges értékű fotóanyag mutatkozik be.

John Sadovy 1956-os felvételeinek egy részét az egész világ ismeri, ezek világhírűvé tették mind a magyarság szabadságharcát, mind a képek alkotóját. Számos, a nyilvánosság által eddig nem ismert kép is látható azonban a kiállításban – közölte a főigazgató.

Földváryné Kiss Réka, a Nemzeti Emlékezet Bizottságának (NEB) elnöke felidézte, hogy az 1956-os forradalom világtörténeti médiaesemény is volt, amelyről legalább 150 külföldi tudósító és 36 fotóriporter adott hírt. A forradalom és szabadságharc megismertetésében John Sadovynak nagy jelentősége volt nemcsak tapasztalata miatt, hanem azért is, mert vakmerősége nagy empátiával is párosult a magyar szabadságharcosok iránt – jegyezte meg.

Sadovy négy napig, október 29. és november 1. között tartózkodott Magyarországon, sorozata így nem a teljes forradalom leképeződése, képei mégis nagy jelentőséggel bírnak – mutatott rá a NEB elnöke, hozzátéve: Sadovy dokumentálta például a legalaposabban a Köztársaság téri pártház ostromát.

Yvonne Sadovy de Mitcheson, John Sadovy lánya felidézte, hogy édesapja négy olyan, igen intenzív napot töltött az 1956-os forradalom Magyarországán, amelyre később is élete egyik legfontosabb időszakaként emlékezett, noha katonaként, majd haditudósítóként megjárt számos háborút és konfliktuszónát.

A nyolcvanöt történelmi felvételt felvonultató kiállítás szombattól december 10-ig látható a Magyar Nemzeti Múzeumban, az október 23-i nemzeti ünnepen pedig ingyenesen lesz megtekinthető.

(MTI)



Brâncuși mitikus madár sorozatának (Măiastra) egy bronz változata a temesvári kiállításon

Két hét alatt harmincezer jegyfoglalás a temesvári Brâncuși-kiállításra

Temesvár – A Temesvári Nemzeti Művészeti Múzeumban a *Brâncuși: Román források és egyetemes perspektívák* az elmúlt fél évszázad legjelentősebb romániai kiállítása, amelyet a nagy szobrász életművének szenteltek. Alig két héttel a nyitás után már több mint 30 000 belépőjegyet foglaltak le az érdeklődők.

Az eddig lefoglalt több mint 30 000 belépő között az összes létező jegytípus megtalálható: teljes árú jegyek, kedvezményes nyugdíjas- vagy diákjegyek, valamint gyermek- vagy iskolai csoportok ingyenes jegyei. Az iskolák és a tanárok már több mint 12 000 diák látogatását tervezték meg a kiállításra.

A szervezők azt javasolják az érdeklődőknek, hogy tartsák szem előtt: az online jegyek általában két-három nappal előre elkelnek, különösen hétvégén. Az online elővételben foglalható jegyek mellett minden reggel korlátozott számban napijegyek is kaphatók, melyek közvetlenül a múzeum pénztárában vásárolhatók meg. Figyelembe véve a kiállítás sikerét és az igen nagy keresletet, az egyes idősávokra megvásárolható jegyek számát növelték. A Brâncuși-kiállítást kezdettől fogva meghosszabbított látogatási idővel, napi 10 órásra tervezték, a múzeum napi 8 órás nyitvatartásához képest.

Romániában ez az első alkalom, hogy a nagyközönség ugyanazon a kiállításon megcsodálhatja a művész felbecsülhetetlen értékű alkotásait, mint: *A csók, Madár a levegőben, A múzsák* (*Pogány kisasszony* és *Alvó múzsa*), *Álom, A Hal, Gyerekfej* stb. A szobrokat a Constantin Brâncuși készítette fényképek és filmfelvételek, valamint levelek egészítik ki. A kiállítás másik újdonsága a kétnyelvű hangos idegenvezető, amely a kiállítótermekben található QR-kódok beolvasásával érhető el.

A *Brâncuși: Romániai források és egyetemes távlatok* című kiállítás 2024. január 28-ig tekinthető meg a temesvári Művészeti Múzeumban, a jegyek előzetes foglalás alapján vásárolhatók a brancusi-2023.info dedikált weboldalon, vagy közvetlenül a múzeum pénztáránál. Látogatási idő szerdától vasárnapig, 10.00 és 20.00 óra között. Hétfőn és kedden, valamint 2023. december 24–26-án és 31-én, valamint 2024. január 1–2-án a kiállítás zárva lesz. A kiállítás gyenge megvilágítása, intim elrendezése és a tér sajátosságai korlátozott számú látogató befogadását teszik lehetővé, a szervezők a kiállítás teljes időtartama alatt mintegy 70 000 látogatóra számítanak.

PATAKI Z.